



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
**PLANO DE CURSO 2019/1**

<b>1. IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>Curso:</b>	Bacharelado e Licenciatura em Ciências Sociais		
<b>Disciplina:</b>	Tópicos Especiais em Sociologia: Cultura, Tecnologia e Sociedade		
<b>Professor:</b>	Alisson Diôni Gomes		
<b>Período</b>	Noturno	<b>Carga Horária:</b>	80 horas (96 horas-aula)

<b>2. EMENTA</b>
A tecnologia enquanto fruto do trabalho humano e enquanto elemento transformador das suas condições de realização e existência. A tecnologia como produto cultural e como produtor de cultura. A tecnologia e as relações sociais. Tecnologia e trabalho na contemporaneidade

<b>3. OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<b>3.1. OBJETIVO GERAL</b>
Construir uma compreensão a respeito das formas pelas quais a tecnologia se relaciona com os processos sociais mais amplos que a engendram e são por ela transformados, de modo a viabilizar a construção de instrumentos de intervenção social que contribuam para o avanço social e material humano.
<b>3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
a) Compreender os processos sociais de produção de tecnologia e as formas pelas quais ela transforma as formas de sociabilidade humana;
b) Compreender as formas pelas quais a tecnologia se relaciona com os processos da contemporaneidade;
c) Criar condições para que instrumentos de ação efetiva possam ser elaborados a partir dos assuntos discutidos.



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

**4. RECURSOS DIDÁTICOS E O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

A disciplina será desenvolvida a partir da realização de encontros presenciais, nos quais serão realizadas exposições dialogadas dos temas aos estudantes, com a utilização, conforme as circunstâncias, dos seguintes recursos:

1. Quadro branco;
2. Pinceis para quadro branco;
3. Computador e projetor multimídia (*datashow*);
4. Eventualmente filmes ou séries que de algum modo se relacionem com as temáticas a serem discutidas.

Além disso, serão também realizadas um conjunto de discussões baseadas em leituras que serão conduzidas pelos estudantes, leituras essas que farão parte do processo avaliativo dos alunos, por meio da atividade que será denominada *Portfólio de Leituras*.

A carga horária da disciplina será desenvolvida em conformidade com os parâmetros abaixo designados:

**Quadro 1 – Desenvolvimento previsto da disciplina**

Aspecto	Atividades / conteúdos	CH (h/a)	CH (h/a) acumulada
Apresentação do professor, da turma, do plano de curso e dos trabalhos da disciplina	–	6	6



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**  
**NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

Atividades didático-pedagógicas	Encontros presenciais: questões conceituais fundamentais do assunto da disciplina	42	48
	Discussão dos textos relacionados ao portfólio de leituras	16	64
	Audiência e discussão em torno de episódios da série “Black Mirror”, de modo a articular as discussões apresentadas na série com as apresentadas nos textos e em sala de aula	20	84
Procedimentos avaliativos	Avaliações escritas em sala de aula	8	92
	Discussão dos resultados das avaliações escritas	4	96

## 5. PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

A avaliação do desempenho será realizada de acordo com os seguintes instrumentos:

- **Portfólio de leituras:** Consistirá num conjunto de leituras que deverão ser realizadas pelo(a) estudante ao longo do semestre, devendo todas as leituras ser fichadas e resumidas, e, ao final dela, o(a) estudante deverá produzir um texto que contenha uma reflexão produzida pelo(a) mesmo(a) em torno das leituras indicadas. Este aspecto valerá 40 pontos;
- **Avaliações escritas em sala de aula:** Serão, ao longo do semestre, aplicadas duas avaliações escritas em sala de aula, cada uma valendo 30 pontos, o que totalizará 60 pontos. As avaliações ficam previstas para ser realizadas nas seguintes datas:
  - A primeira avaliação na data provável de 03 de maio;
  - A segunda avaliação na data provável de 28 de junho.

Além das avaliações propriamente ditas, serão também discutidos os resultados destas avaliações, de modo que, assim, seja possível a apresentação do devido *feedback* aos alunos e, desta forma, eles possam ficar melhor preparados para procedimentos avaliativos futuros, sobretudo as avaliações repositivas no caso dos alunos que tiverem de realizar esta avaliação em específico.



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**  
**NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

As avaliações repositivas serão aplicadas ao final do semestre aos estudantes que não obtiverem nota igual ou superior a 60 **E** tenham realizado todos os procedimentos avaliativos anteriores. Esta avaliação cobrirá todo o conteúdo do semestre e substituirá a menor nota obtida pelo estudante em questão nos processos avaliativos, **caso** a nota da avaliação repositiva seja maior do que esta nota em específico. A prova repositiva fica prevista para ser realizada na data de 12 de julho.

## **6. AVISOS E RECOMENDAÇÕES**

É importantíssimo que você se atente para os avisos e recomendações apresentados abaixo ao longo de todo semestre. Lembre-se que no final do semestre você não poderá afirmar que não as conhecia.

- 1. A disciplina não deve ser subestimada.** Você deve fazer com presteza, compromisso e dedicação todas as atividades que forem solicitadas. Esta disciplina não é nem fácil demais e nem difícil demais, e é tão importante quanto as outras disciplinas que estão em curso. Portanto, a devida postura para com os conteúdos e atividades é fundamental para você possa avançar nas suas atividades;
- 2. As notas são uma conquista do(a) estudante, e não um presente do professor:** Caso você fique de repositiva ou seja reprovado(a) ao fim do semestre, mesmo que apenas por um ponto, o resultado será mantido. Lembre-se: a nota apenas reflete o seu compromisso e a sua dedicação com a disciplina. Portanto, tenha foco.
- 3. Falta reprova:** Caso você não alcance o mínimo de presenças necessárias à aprovação, você será reprovado por falta, e não haverá reconsideração, a não ser em casos de força maior previstos em Lei, no qual será considerada a quantidade de ausências devidamente justificadas;
- 4. O professor não é bonzinho e nem carrasco:** o professor é um servidor da Instituição, dotado do dever de ministrar suas aulas e avaliar o desempenho da turma. Assumo, aqui, o



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**  
**NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

compromisso de sempre trabalhar com presteza, atenção, dedicação e, na medida do bom senso, bom humor. Mas você não deve confundir isso com complacência ao fim do semestre. Caso deixe de cumprir com as suas obrigações, a consequência da sua falha surgir nas suas notas;

- 5. Não subestime o poder de uma nota feita à mão no próprio caderno:** estudos recentes têm apresentado indicativos no sentido de que o uso da escrita à mão pode ser um grande aliado no sentido de assimilarmos melhor as informações que estão ao nosso redor. Entendo que isto se dá em virtude do fato de que a escrita à mão envolve uma série de processos psicomotores que nos geram um maior contato e uma relação mais intensa com aquilo que estamos estudando. Assim, ao invés de tirar fotos do quadro com o celular, compartilhar em grupos ou mesmo pegar a fotografia compartilhada por algum colega, sugiro que anote, você mesmo, os apontamentos do quadro em seu caderno. Ao meu ver, isto lhe dará duas vantagens, que são as seguintes: em primeiro lugar, você vai ter um local específico para fazer consultas quando julgar necessário; e, em segundo lugar, você também vai se relacionar melhor com o conteúdo da disciplina, o que é um fator para que você possa ter melhor aproveitamento. Observe que, neste ponto, estamos diante de uma perspectiva pessoal e uma sugestão do professor. Mas, de qualquer forma, é um esforço que ao menos tentar fazer vale a pena;
- 6. Plágio é CRIME! Não o cometa:** O plágio consiste basicamente em se pegar uma ideia de uma outra pessoa e colocá-la no seu trabalho sem citar devidamente a fonte, dando a entender que esta ideia seja sua. Quando o professor passa um trabalho para a turma, o faz na perspectiva de que você, estudante, compreenda melhor a realidade abordada e possa, por meio desta compreensão, se tornar não apenas um melhor profissional, como também uma pessoa mais consciente da realidade em que você vive. Desta forma, quando você comete um plágio, você não está enganando ao professor. Está enganando a si mesmo. Além disso, você não deve subestimar o professor, pois ele lida com trabalhos de alunos há vários anos e saberá identificar com precisão a ocorrência de um plágio. Caso seja identificado plágio em qualquer trabalho ou prova, você será automaticamente retido na disciplina.



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

## 7. BIBLIOGRAFIA

### 7.1. Bibliografia básica

ANTUNES, Ricardo. **O privilégio da servidão: o novo proletariado de serviços na era digital** / Ricardo Antunes. – 1. ed. – São Paulo : Boitempo, 2018.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade Líquida** / Zygmunt Bauman; tradução Plínio Dentzien. – Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

CASTELLS, Manuel. **A Galáxia da Internet: Reflexões sobre a Internet, os Negócios e a Sociedade** / Manuel Castells; tradução Maria Luiza X. de A. Borges; revisão Paulo Vaz. – Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

DURKHEIM, Émile. **Da Divisão do Trabalho Social** / Émile Durkheim; tradução de Andréa Stahel M. da Silva. – São Paulo : EDIPRO, 2016.

FELDMAN-BIANCO, Bela (org.). **Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos** / Bela Feldman-Bianco (org.) – São Paulo: Editora UNESP, 2010.

MARX, Karl. **O Capital: Crítica da Economia Política** / Karl Marx ; apresentação de Jacob Goerender; coordenação e revisão de Paul Singer ; tradução de Regis Barbosa e Flávio R. Kothe. – 2. ed. – São Paulo : Nova Cultural, 1985.

SPYER, Juliano. **Mídias Sociais no Brasil Emergente: Como a Internet Afeta a Mobilidade Social** / Juliano Spyer; trad. Júlia Martins Barbosa. – São Paulo: EDUC, 2018.

### 8.2. Bibliografia complementar

ASSANGE, Julian et al. **Cypherpunks: Liberdade e o Futuro da Internet** / Julian Assange ... [et al.] / tradução Cristina Yamagami. – São Paulo: Boitempo, 2013.

CARRIERI, Alexandre de Pádua; GOBIRA, Pablo (orgs.). **Jogos e Sociedade: Explorando as Relações entre Jogo e Vida**. Belo Horizonte: Crisálida ; NEOS, 2012.

CASTELLS, Manuel. **A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura – Volume I: A Sociedade em Rede** / Manuel Castells; tradução: Roneide Venâncio Majer. Ed. Paz e Terra. São Paulo, 1999. 3. ed.

\_\_\_\_\_. **A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura – Volume II: O Poder da Identidade** / Manuel Castells; tradução: Klauss Brandini Gerhardt. Ed. Paz e Terra. São Paulo, 1999.

\_\_\_\_\_. **A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura – Volume III: O Fim do Milênio** / Manuel Castells; tradução: Klaus Brandini Gerhardt e Roneide Venancio Majer. Ed. Paz e Terra.



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

São Paulo, 1999.

\_\_\_\_\_. **Redes de Indignação e Esperança: Movimentos Sociais na Era da Internet** / Manuel Castells; tradução Carlos Alberto Medeiros. 1. ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade** / Anthony Giddens; tradução Raul Fiker. – São Paulo: Editora Unesp, 1991

KORYBKO, Andrew. **Guerras Híbridas: Das Revoluções Coloridas aos Golpes** / Andrew Korybko; tradução de Thyago Antunes. – 1. ed. – São Paulo: Expressão Popular, 2018.