



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS



PLANO DE DISCIPLINA		
CURSO: Ciências Sociais		
DISCIPLINA: Cinema e Sociedade		CÓDIGO:
CARGA HORÁRIA GERAL: 80	CH TEÓRICA:	CH PRÁTICA:
CRÉDITOS:		
PERÍODO: 5º semestre	ANO/SEMESTRE: 2019.1	
PROFESSOR(A): Humberto Alves Silva Junior		
1. EMENTA		
<p>O Curso visa analisar as relações entre o cinema e a sociedade. Partindo da concepção que as produções cinematográficas são objetos de estudo da sociologia, pois permitem a compressão da realidade social, os hábitos, costumes e a ideologia de um determinado período. O cinema ao representar a realidade traz consigo os estereótipos da vida social, e com ele os mecanismos da ideologia e os modos de organização cultural da sociedade.</p>		
2. OBJETIVO GERAL		
<p>Analisar o cinema e suas relações com a sociedade, a partir das representações cinematográficas pretende-se compreender os hábitos, os costumes e a ideologia de um determinado período histórico.</p>		
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none">• Investigar os movimentos cinematográficos como o Cinema Soviético, o Neorrealismo italiano, a Nouvelle Vague francesa e o Cinema Novo brasileiro.• Observar os aspectos sociais representados no filme: economia, política, cultura, religião etc.• Compreender a relação do cinema e o surgimento da sociedade moderna.		
4. CONTEÚDOS		
<p>I Unidade - Cinema e sociedade moderna</p> <ol style="list-style-type: none">1. Indústria cultural e os seus condicionamentos ideológicos;2. Reificação e utopia na cultura de massa;3. O cinema e sua inserção na vida moderna. <p>II Unidade – Os movimentos estéticos cinematográficos e os seus significados sociais</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cinema Soviético2. Neorrealismo3. Nouvelle Vague4. Cinema Novo		
5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		

Aula expositiva, debates e exibição de filmes para análise.

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Na I unidade será realizado uma prova dissertativa sobre o conteúdo ministrado. Na II unidade, o aluno deverá apresentar um seminário e elaborar um artigo sobre os temas discutidos.

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, pincel atômico, projetor e caixa de som.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENJAMIM, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. A ideologia alemã. São Paulo: Ciências Humanas, 1982.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 2008.

AUNMONT, Jaques. A Estética do filme. Campinas, SP: Papirus, 2011.

AVELLAR, José Carlos. A Ponte clandestina. São Paulo: Editora 34, 1995.

AVELLAR, José Carlos. Deus e o diabo na terra do sol - a linha reta, o melão de cana e o retrato do artista quando jovem. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

BASTIDE, Roger. Arte e Sociedade. São Paulo: Editora Nacional, 1979.

BAZIN, André. O que é o cinema? São Paulo: Cosac Naify, 2014.

BERNADET, Jean-Claude. Brasil em tempo de cinema. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

BERNADET, Jean-Claude. Cinema marginal. Folha de São Paulo, São Paulo, 10 jun. 2001, caderno Mais!, p.8-11.

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. El arte cinematográfico – una introducción. Paidós: Barcelona.

CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna – introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Edições Loyola, 1993.

FABRIS, Mariarosaria. Nelson Pereira dos Santos - Um Olhar Neo-Realista? São Paulo: EDUSP, 1994.

FABRIS, Mariarosaria. O Neo-realismo cinematográfico: Uma Leitura. São Paulo: Editora USP/FAPESP, 1996.

FIGUEIROA, Alexandre. Cinema Novo – a onda do jovem cinema e sua recepção na França. Campinas, SP: Papirus, 2004.

GALVÃO, Maria Rita e BERNADET, Jean-Claude. Cinema. São Paulo: Brasiliense, 1982.

GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

JAMESON, Fredric. As marcas do visível. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JAMESON, Fredric. Pós-modernismo – a lógica cultural do capitalismo tardio. Ática, 1996.

JUNG, Carl G. O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

KRACAUER, Siegfried. Théorie du film: la rédemption de la réalité matérielle. Paris: Flammarion, 2010.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira. O rural no cinema brasileiro. São Paulo: UNESP, 2001.

XAVIER, Ismail. Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2017.

XAVIER, Ismail. Sétima Arte: um culto moderno. São Paulo: Perspectiva, 1978.

ASSINATURA PROFESSOR(A)	ASSINATURA CHEFE DE DEPARTAMENTO