

PLANO DE DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA	CÓDIGO: DAV00487
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/	CARGA HORÁRIA: 60 horas
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 3
PROFESSOR(A): Ari Miguel Teixeira Ott & Arneide B. Cemin	VIGÊNCIA/PERÍODO: 16/11/2021 – 02/04/2022
EMENTA: As relações entre cultura, sociedade e artes. As matrizes culturais brasileiras sob o enfoque das identidades. A produção antropológica e suas intersecções com as artes.	
OBJETIVOS: Fornecer aos alunos uma introdução à Antropologia e, em especial, aos seus conceitos basilares (cultura, etnocentrismo, relativismo, identidades), bem como relacionar a disciplina à área de formação e ao cotidiano do aluno de artes.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Para efeito didático a disciplina está organizada em três eixos com temas/aulas que se complementam, avançando dos conceitos básicos até análises mais profundas. Eixo 1. Conceitos básicos 1. A antropologia: origem e posição nas ciências sociais. 2. O conceito de cultura. 3. Os conceitos de cultura. 4. As ciências sociais e a cultura. 5. Exercício individual escrito: Existe uma cultura rondoniense? Eixo 2. Etnocentrismo e Identidade nacional 1. Etnocentrismo 2. Relativismo e visão do mundo. 3. Identidades e brasilidades. 4. Retratos do Brasil. 5. Exercício individual escrito: Existe uma identidade rondoniense? Eixo 3. Antropologia e artes 1. Antropologia e desenho 2. Antropologia e música 3. Antropologia e artes visuais 4. Exercício: apresentação de texto	

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A disciplina está estruturada em torno de textos disponíveis na internet, dado que se trata de atividade remota. Em alguns casos o texto será fornecido em formato pdf, em outros o próprio aluno deve buscar o texto mediante fornecimento do link. É indispensável a leitura prévia dos textos para gerar dúvidas e temas de discussão. Além das aulas síncronas por meio do sistema Google meet,, também estão contempladas atividades assíncronas (filmes e documentários) relacionadas com os eixos disciplinares.

AValiação:

Estão contempladas duas avaliações, apresentadas sob a forma de textos produzidos pelos discentes, referentes à cultura e identidade rondoniense.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: Um Conceito Antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

ORTIZ, Renato. As ciências sociais e a cultura. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 14 (1): 19-32, maio de 2002.

OLIVEIRA, Evandro de; ALVES, Adilson Francelino. Uma Análise Literária sobre o Conceito de Cultura. Revista Brasileira de Educação e Cultura. CESSG, número XI: 01-18, jan-junho de 2015.

ROCHA. Everardo P. Guimarães. O que é etnocentrismo. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DAMATTA, Roberto Augusto. O que faz o Brasil, Brasil. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1986.

SANTOS, Ricardo Ventura; MAIO, Marcos Chor. Qual “retrato do Brasil”? Raça, biologia, identidades e políticas na era da genômica. MANA 10(1):61-95, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Jeferson Carvalho da Silva, Desenho em Antropologia: Notas e Experimentações, *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 8, No 2 | 2019, posto online no dia 01 outubro 2019, URL: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/2233>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2233>.

Debora Costa de Faria. Narrativas musicais contemporâneas entre o local e o global: os casos do funk brasileiro e do kuduro angolano. *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 7, No 1 | 2018, posto online no dia 01 abril 2018, URL:

<http://journals.openedition.org/cadernosaa/1371>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/cadernosaa.1371>.

Guilherme Aderaldo. Territórios, mobilidades e estéticas insurgentes. Refletindo sobre práticas e representações coletivas de realizadores visuais nas metrópoles contemporâneas. *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 6, No 2 | 2017, posto online no dia 01 outubro 2017, .URL: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1272>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/cadernosaa.1272>.

Ricardo Seiya Salgado, «Etnoteatro como performance da etnografia: estudo de caso num grupo de teatro universitário português», *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 2, No 1 | 2013, posto online no dia 01 abril 2013, consultado o 09 maio 2021. URL:

<http://journals.openedition.org/cadernosaa/557>; DOI: <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.557>.

Aulas assíncronas.

A Guerra do Fogo - Filme (La Guerre du feu,1981,FRA/CAN). Dir: Jean-Jacques Annaud, Disponível na internet.

A Década da Destruição – Documentário. Brasil. Nas cinzas da floresta e Na trilha dos Uru Eu Wau Wau. 1980/1990. Reino Unido/Brasil. Direção de Adrian Cowell & Vicente Rios. Disponível na internet.

Corumbiara – Documentário. Brasil, 2009. Direção de Vicent Carelli. Disponível na internet.

Os Deuses devem estar loucos. Filme (The Gods must be crazy). África do Sul. 1980. Direção de Jamie Uys. Disponível na internet.

Lascaux, A pré-história da arte. Documentário. França, 2011. Direção de Alain Jaubert. Disponível na internet.

Serra da Capivara. Documentário. Brasil. 2013. UNESCO. Disponível na internet.

Quando o teatro rompe suas fronteiras. Documentário. Brasil. 2014. Disponível na internet. .